

RÉGION OCCITANIE

PORTFOLIO

13 RÉGIONS

CONCOURS
ATELIERS D'ART
DE FRANCE

2024

ORGANISÉ PAR



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

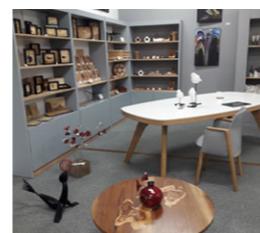
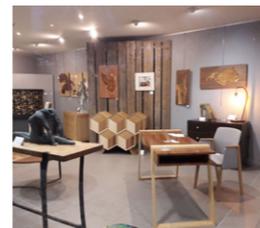
Ébénistes & Créateurs est une association dédiée à la promotion des savoir-faire des métiers d'art, notamment dans les domaines de l'ameublement et de la décoration.

Au cœur de sa mission réside le désir de souligner la créativité de l'écosystème revélois, offrant une **véritable plateforme de visibilité aux artisans** qui perpétuent la tradition du meuble d'art.

L'espace **Ébénistes & Créateurs** est un **show-room partagé d'exposition et de vente** de 400 m² où se côtoient les œuvres de plusieurs ateliers. Des créateurs revélois de souche, d'adoption ou de cœur qui ont choisi de mutualiser leurs moyens pour se doter de la plus belle des vitrines.

Venez découvrir leurs créations mais aussi les œuvres du concours régional Ateliers d'Art de France.

ÉBÉNISTES & CRÉATEURS



ÉDITO

“ Chères visiteuses, chers visiteurs,

Revel, cité du meuble d'art depuis la fin du XIX^e siècle, conserve depuis un **modèle de tradition et d'excellence en matière de métiers d'art**. Au cœur de notre territoire, ces métiers sont bien plus qu'une simple activité économique ; ils représentent un héritage précieux et une culture vivante.

Aujourd'hui, alors que nous nous apprêtons à accueillir les **Journées Européennes des Métiers d'Art**, nous célébrons cette tradition séculaire qui fait la fierté de notre ville.

Dans ce paysage dédié aux métiers d'art, Revel brille par ses **institutions dédiées** : le **Musée du Bois et de la Marqueterie**, riche de plus de 900 pièces, offre une plongée captivante dans l'histoire de nos artisans, le **Lycée des Métiers d'Arts, du Bois et de l'Ameublement** et l'IMARA perpétuent cette tradition en formant les talents de demain. Nous sommes également fiers de saluer l'engagement de l'association **Ébénistes & Créateurs**, qui met en lumière le talent de nos artisans à travers son show-room et qui accueille cette année les œuvres des participants au concours régional Ateliers d'Art de France durant ces journées.

Mais notre engagement ne s'arrête pas là. En effet, la municipalité se réjouit d'accueillir prochainement une pépinière artisanale, un projet novateur qui offrira un espace d'accueil et de mutualisation pour nos artisans fraîchement formés. Nous aspirons ainsi à créer une **synergie collective**, où le territoire et ses acteurs s'enrichissent mutuellement, faisant de Revel une référence incontestée dans le domaine des Métiers d'Art.

Je vous invite donc à explorer le programme des Journées Européennes des Métiers d'Art 2024 et à suivre les parcours spécialement conçus pour l'occasion.

Partez à la découverte des talentueuses artisanes et artisans d'art, des créateurs inspirés et des galeristes passionnés de notre ville !

Bien à vous, ”

Laurent Hourquet

Mairie de Revel
Président de la Communauté de communes
Aux sources du canal du Midi

À VOIR - HORS CONCOURS

Stéphanie Poincloux, artiste plasticienne

Artiste plasticienne, elle travaille le papier et la pâte à papier exclusivement recyclés et intègre sa démarche dans une dynamique qu'elle appelle « l'art durable ».

Sa technique lui permet d'utiliser de façon inédite le papier pour réaliser des sculptures et des œuvres murales à la recherche des nuances et de textures. Ses matières premières sont issues du recyclage. Elle les associe à des pigments, des terres qu'elle collecte souvent elle-même, des liants naturels, du linge ancien, des objets tombés en désuétude, des éléments naturels. Elle utilise des techniques et recettes anciennes qu'elle réinvente. Son travail évoque l'impermanence, le souvenir dans un esprit wabi-sabi.

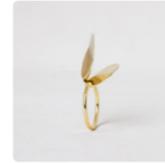


CATÉGORIE CRÉATION

P. 6 **DEALINGS - LAST DAY OF JULY**
Laurent Passe



P. 8 **BAGUE ALBA**
Carole Chiotasso



P. 10 **STRUCTURE DU SILENCE**
Alejandro Berconsky



P. 12 **LAMPADAIRE**
Pauline Pietri et Lorien Cau



P. 14 **# À LA LISIÈRE**
Sophie Blanc



P. 16 **NEBULAE**
Lola Pradeilles



CATÉGORIE CRÉATION

P. 18 **HELIANTHUS HYBRIDES**
Diane Cornu



P. 20 **DANS LE SILENCE DE LA FORÊT**
Agnès Calas



P. 22 **FLORE D'AUBRAC**
Pauline Roy



CATÉGORIE PATRIMOINE

P. 24 **FORÊT NOIRE**
Julien Hardy



P. 26 **COPIE D'UNE BASSE DE VIOLE DE JOHN ROSE DÉBUT XVII**
Marie-Catherine Massé



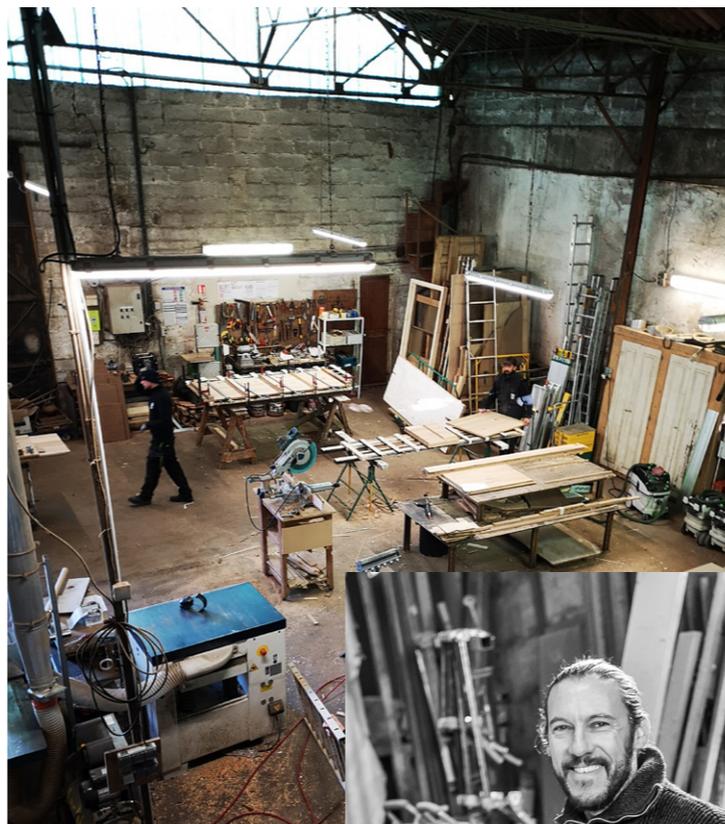
DEALINGS - LAST DAY OF JULY

Laurent Passe

CATÉGORIE CRÉATION



Bois et métal
110 L x 218 H x 55 P cm



DÉMARCHE
ARTISTIQUE

“

L'originalité du meuble vient, entre autres, de son aspect brut à l'extérieur et lisse à l'intérieur. Il s'agit de la même essence de bois, le chêne, mais qui a des provenances différentes. Les deux parties ont été collées l'une à l'autre et une attention toute particulière a été portée au travail des chants afin de créer une illusion de matière.

Le chêne de la partie extérieure, qui a simplement été brossé, provient du démantèlement d'un pont de rivière - alors que le chêne raboté utilisé à l'intérieur vient des planches de fond de wagons de marchandises. Ces planches ont été rabotées jusqu'à conserver le veinage noir lié à son âge et à son usage.

L'assemblage se fait par la méthode tenon-mortaise finalisée par des tirefonds incrustés dans les fonds du haut et du bas. Les charnières sont originales et créées dans notre atelier. La particularité de celles-ci réside dans leur double usage : charnière pour les portes, et pieds pour l'ensemble de la structure. Il s'agit ici du deuxième contraste mis en avant par la pièce. À la fois massif, lourd car pesant 250 kg, d'inspiration brutaliste, le Manjadou est réhaussé de 4 cm par ses pieds ce qui lui confère un esprit de légèreté et d'apesanteur.

Ajourées pour laisser passer l'air, les ouvertures des portes sont un élément graphique incontournable du meuble. Le garde-manger a été notre source d'inspiration, comme un clin d'oeil à mes origines, ainsi qu'à la riche histoire du meuble provençal.

”

Laurent Passe
8, rue de l'enclos
30300 Comps
☎ +33 6 37 34 50 56
www.laurentpasse.com

BAGUE ALBA

Carole Chiotasso

CATÉGORIE CRÉATION



Métaux précieux
110 L x 218 H x 55 P cm



DÉMARCHE
ARTISTIQUE

“

La bague *Alba* est la pièce de bijouterie emblématique et première de la collection *Alba*.

Cette collection prend racine dans la terre et s'inspire d'une plante présente spontanément dans les prairies du pourtour méditerranéen : la *Lunaria Annuua Alba*.

Cette plante est connue et reconnue par son fruit sec qui se présente comme une capsule nacréée. Sa forme prend alors celle d'une monnaie presque translucide, d'où ses multiples surnoms : la Monnaie du Pape, l'herbe aux écus, la Médaille de Judas.

La bague *Alba* puise son origine dans la Monnaie du Pape, autant à partir de sa forme que des émotions qu'elle suscite. La plante, une fois séchée, est empreinte de délicatesse, de légèreté, d'un sentiment de volatilité. Le pétale, en le détaillant, a une forme ronde, légèrement allongée. Il a une surface et un rendu complexe qui en fait tout son intérêt. Il joue de ses reflets nacrés et brillants avec un jeu de transparence et une côte fine mais rigide qui en délimite le contour.

”

Carole Chiotasso

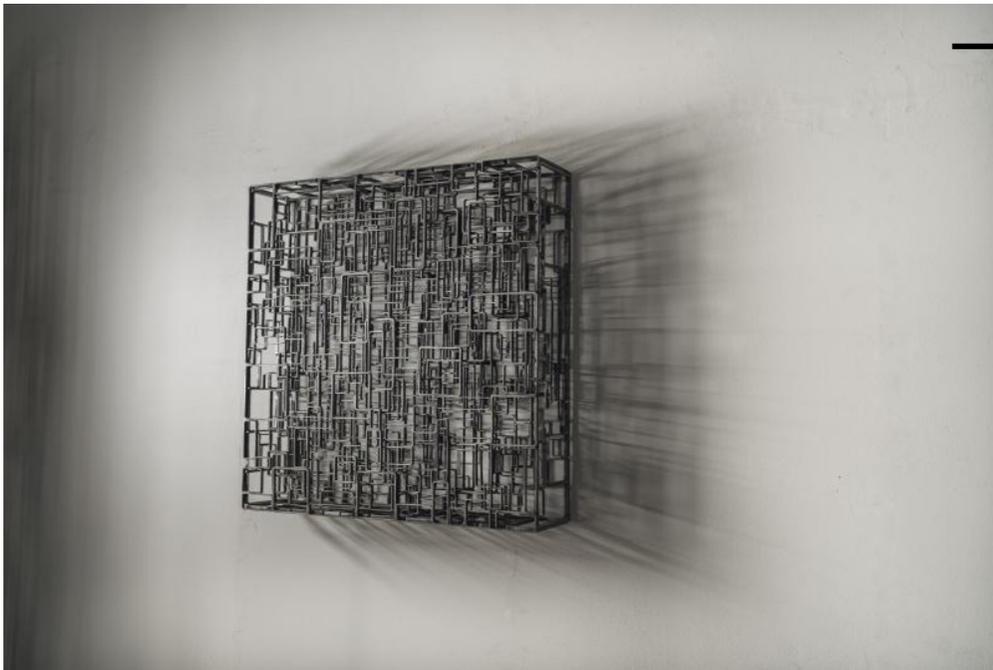
1, rue Cabriol
11100 Narbonne
☎ +33 6 07 27 43 06

www.carolechiotasso.com

STRUCTURE DU SILENCE

Alejandro Berconsky

CATÉGORIE CRÉATION



Métal
60 L x 60 H x 12 P cm



DÉMARCHE
ARTISTIQUE

“

D'ordre poétique, c'est la suite cohérente de l'évolution de mon travail sculptural après une mutation formelle arrivée il y a six ans, où la forme devient un contenant.

L'important se trouve dorénavant à l'intérieur de l'objet.

Formellement parlant, c'est le passage du rond au carré comme élément constitutif principal. Symboliquement, c'est le passage du corps à l'esprit, du sensuel au spirituel.

”

Alejandro Berconsky
11, rue des 2 Ponts
11220 Lagrasse
☎ +33 6 25 64 26 47
alejandroberconsky.com

LAMPADAIRE

Pauline Pietri et Lorien Cau

CATÉGORIE CRÉATION



Bois
110 x 23 x 11 cm



Pauline Pietri
Lieu dit Le Coch
09200 Encoutiech
☎ +33 7 88 06 95 71
cargocollective.com/paulinepietri



Lorien Cau
Anilac
09140 Oust
☎ +33 6 82 43 30 59
www.wildthing.shop



DÉMARCHE
ARTISTIQUE

“

La réalisation de ce luminaire a rassemblé différentes techniques d'ébénisterie pour la préparation et les assemblages des différents éléments, mais aussi pour la finition, des techniques de tournage sur bois pour façonner et évider le piétement, et enfin, des techniques de sculpture pour réaliser la forme de la tête et en creuser son intérieur à la gouge, tout en accueillant le système électrique.

Le *Lampadaire* est largement inspiré par la céramique moderne et ses formes épurées, ce qui nous a conduit à choisir un bois très clair comme l'érable, afin de se rapprocher le plus possible de l'effet de cette matière. De plus c'est un bois qui se prête particulièrement bien à la sculpture de courbes et d'effets de matière.

La notion d'équilibre a également inspiré le *Lampadaire*. Sa silhouette élancée reposant sur un seul pied peut perturber et faire craindre une certaine instabilité, mais nous avons lesté et évidé l'objet afin de le rééquilibrer et lui assurer la stabilité nécessaire.

Lampadaire de ville,
lampadaire d'intérieur.
Une lumière qui s'exprime,
un lampadaire personnalisés.

Une forme simple remplie de choix
et de complexité.
Une tête sculptée aux traces
techniques visibles en son intérieur.

De l'érable à la symbolique
d'indépendance et de liberté.
Un objet comme choix de vie simple
et délesté de superflus.

”

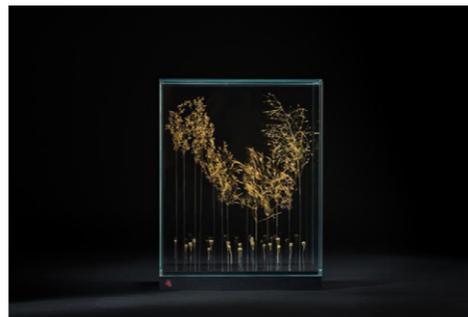
À LA LISIÈRE

Sophie Blanc

CATÉGORIE CRÉATION



Pièce unique
Métaux précieux,
matière végétale
ou animale
35 L x 45 H x 15 P cm



DÉMARCHE
ARTISTIQUE



“

Cette sculpture met en scène la nature qui nous entoure de manière légère et poétique.

La référence à la lisière suggère un espace transitionnel entre deux mondes, entre le champ et le bois, la terre et le ciel, la vie et la transcendance, symbolisant ainsi une connexion spirituelle.

En bas, telle une offrande de la terre, l'éclat des coquelicots témoigne du sacré qui habite chaque parcelle du vivant.

Puis, dans une harmonie, les agrostis s'élancent vers le ciel, comme des arbres millénaires s'élevant vers l'infini. Leurs tiges ondulantes semblent créer des connexions célestes.

La lisière devient alors le lieu où la terre et le ciel se rejoignent, évoquant une connexion entre le sacré du vivant et la beauté de la nature.

”

Sophie Blanc
11, rue du Forgeron
31540 Montégut-Lauragais
☎ +33 7 81 01 68 21
sophieblancdoreuse.com

NEBULAE

Lola Pradeilles

CATÉGORIE CRÉATION



Bois, métal, verre
29 L x 42 H x 7 P cm



DÉMARCHE
ARTISTIQUE



Lola Pradeilles - LP Atelier de vitrail
39, rue Droite
12100 Millau
☎ +33 6 46 45 08 10
www.lolapradeilles.com

“

Les nébuleuses sont des amas d'étoiles cosmiques. Sous l'effet de la gravité et des gazs, une réaction chimique se produit. Cette fusion vient transformer la matière en milliers d'étoiles. La technique du fusing ou « verre fusé » est une technique ancestrale, remontant à 3 500 ans dans la fabrication d'objets de verre ouvragés, la plus ancienne des techniques de fabrication et de travail du verre. Elle consiste en l'assemblage de multiples morceaux de verre dans un four. La cuisson va faire fondre l'ensemble et rendre le résultat souhaité.

Nebulae reproduit l'apparence éthérée et dynamique des nébuleuses en fusionnant différentes couleurs de verre, en utilisant des effets de transparence et de texture pour capturer l'essence de ces phénomènes spatiaux.

Nebulae transparait la volonté d'offrir une échappée libre à un objet très codifié, le vitrail. Une création innovante d'un savoir-faire séculaire. J'ai recréé un cadre architectural d'une baie d'église gothique en métal, accueillant une composition en verre contemporaine et colorée. *Nebulae* est une pièce contemporaine, une désacralisation du vitrail. Balayer les codes et traditions pour revenir à la pureté de la beauté esthétique. Sans autre but que celui de l'ultime esthétique pour toucher les gens dans ce qu'il y a de plus primal, toucher le côté sacré créé par la lumière que dégagent les couleurs. La technique du fusing m'offre une nouvelle liberté, celle de l'infinité des couleurs produites.

”

HELIANTHUS HYBRIDES

Diane Cornu

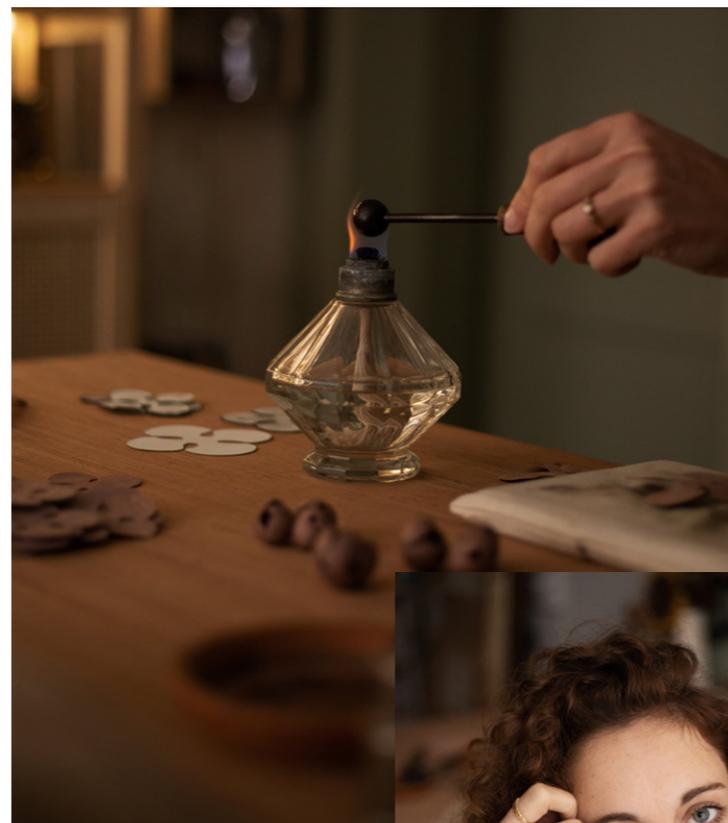
CATÉGORIE CRÉATION



Pièce unique

Papier, carton, matière végétale ou animale

100 L x 90 H x 27 P cm



DÉMARCHE ARTISTIQUE



Diane Cornu
Rue du clocher
81540 Sorèze
☎ +33 6 43 07 36 50
www.dianecornu.com

“

Quelques chiffres

2 coeurs | 4 303 étamines | 387 pétales

20 jours de travail | environ 466 heures cumulées

6 mains | 1m de diamètre | 1kg36

Le cœur

La base est découpée et assemblée en polymère pour créer un double cœur inspiré des mutations observées dans la nature.

Les pétales

La première couronne est composée de pétales armaturés et bicolores qui ont nécessité un travail préalable d'encollage. La colle est fabriquée en atelier avec de la farine de blé et de l'amidon de maïs.

Les pétales sont ensuite courbés à l'aide d'un fer à bouler chauffé avec une lampe à alcool, outils anciens issus du métier de parurier floral.

La deuxième couronne est composée de pétales sur lesquels nous avons effectué un travail de texture en froissant délibérément les pétales de façon aléatoire afin de donner un aspect fragile et naturel à ceux-ci.

Les centaines de pétales sont ensuite assemblés un à un, à la main.

”

DANS LE SILENCE DE LA FORÊT

Agnès Calas

CATÉGORIE CRÉATION



Pièce unique
Textile, matière
végétale ou animale
185 L x 80 H cm



DÉMARCHE
ARTISTIQUE

“

Dans le silence de la forêt est une pièce en triptyque, inspirée d'une balade d'hiver en forêt, ses trois panneaux verticaux en tissage de soie/ lin et trames de liège rappellent la verticalité de l'arbre.

Fidèle à la philosophie de l'atelier, elle propose des matières qui parlent aux sens dans un jeu mêlant technicité et aléatoire en explorant les ressources d'un territoire.

Je cherche en dessinant mes trames et en m'aidant de la découpe numérique pour les produire à donner un autre aspect au liège, matière emblématique de la Méditerranée.

Ces nouvelles trames inspirées du dessin des feuilles, sont insérées comme trames de décor dans mon tissage en suivant mon croquis de composition à la manière d'une tapisserie.

L'effet final à la croisée du tissage, de la tapisserie et de la broderie perd l'oeil du spectateur qui y recherche une espèce végétale connue.

Cette pièce est une promenade méditative dans une nature réinventée, qui incite à une pause poétique loin de nos vies effrénées.



Agnès Calas
26, rue Guiter
66390 Baixas
☎ +33 6 82 23 90 97
www.agnescalas.com

”

FLORE D'AUBRAC

Pauline Roy

CATÉGORIE CRÉATION



Pièce unique
Métal, verre
130 L x 130 H cm



DÉMARCHE
ARTISTIQUE

“

L'Aveyron est le refuge de la création de mon travail. J'y célèbre aujourd'hui la flore du plateau de l'Aubrac et la force qui s'en dégage.

Ces appliques (les pissenlits, les arbres, les feuilles de hêtre) sont les trois premières pièces d'un projet plus vaste à venir.

Les trois verres sont réversibles : l'intensité de la lumière varie en fonction du côté exposé. Le verre lisse réverbère la lumière tandis que le verre sablé l'absorbe mais laisse apparaître le volume du bas-relief des motifs (creusés jusqu'à 7 mm de profondeur). La lumière se déploie différemment en fonction de la face exposée.

Le mécanisme avec variateur est intégré derrière le centre de laiton et les leds se déploient sur le tour extérieur et sur le tour intérieur. Les appliques s'accrochent par le centre.

”



Pauline Roy
45, rue du Pont Rouge
12630 Montrozier
☎ +33 6 85 38 48 32
www.paulineroygravures.com

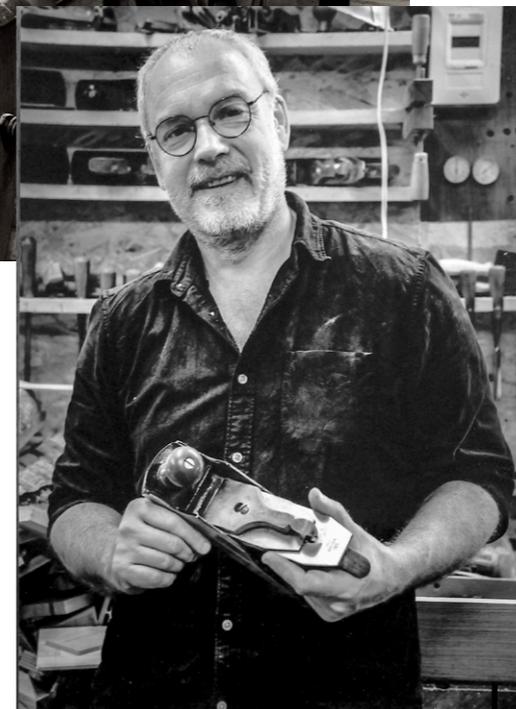
FORÊT NOIRE

Julien Hardy

CATÉGORIE PATRIMOINE



Bois, métal
158 L x 68 H x 32 P cm



DÉMARCHE
ARTISTIQUE

“

Thème récurrent dans mes productions, l'idée de redonner vie au bois, de retrouver la forêt dans la planche, j'ai voulu, dans la continuité d'une production, il y a quelques années, d'une série de tableaux en placages de bois, l'utiliser pour recréer une forêt stylisée, de recréer le lien entre le matériau et sa provenance.

Les panneaux recréent les fûts des arbres, les liserés la lumière qui les frappe, l'ombrage décalé par les différentes profondeurs dans le cadre recrée l'ombrage de la canopée et la profondeur de champ.

Dans cette itération de cette même idée j'ai voulu ajouter la dimension d'interactivité pour rendre cette forêt encore plus « vivante ».

”

Julien Hardy
3, rue Antonin Perbosc
82220 Vazerac
☎ +33 6 50 66 11 51
julienhardyebeniste.fr

COPIE D'UNE BASSE DE VIOLE DE JOHN ROSE DÉBUT XVII

Marie-Catherine Massé

CATÉGORIE PATRIMOINE



Bois
130 cm



DÉMARCHE
ARTISTIQUE

“

Cette basse de viole du début XVII^e est actuellement visible à l'Ashmoleum Museum à Oxford.

J'ai commencé par le fond, en noyer, en le mettant à plat en rabotant et en le travaillant pour qu'il ait les bonnes épaisseurs sur l'ensemble de sa surface et j'ai réalisé les incrustations pour les motifs en filets (lamelles d'ébène et érable) et les éclisses, en cerisier. J'ai fait le montage des éclisses sans moule, pour reprendre les techniques de l'époque.

La table est sculptée en épicea. Une fois la voûte faite à la gouge, j'ai réalisé le grand motif floral qui orne toute la table. Tous les motifs sont incrustés comme de la marqueterie, pour certains, j'ai fait un remplissage à la poudre d'ébène, pour donner du contraste.

Ensuite, j'ai pu procéder à la fermeture de la caisse, coller le fond, les éclisses et la table ensemble à l'aide d'une colle animale, abaisser les bords jusqu'aux éclisses et faire le double filet qui fait le contour de la table et du fond.

Le manche est en érable, avec une figure féminine reproduite d'après l'instrument original. Il y a des motifs en bas-relief de chaque côté du chevillier représentant des détails végétaux. L'ensemble est sculpté à l'aide de gouges et ciseaux à bois.

La touche et le cordier sont en érable avec un motif de filet incrusté.

L'instrument est verni avec un vernis à l'huile. Une patine est appliquée pour donner un aspect ancien.

L'instrument est finalement monté avec des frettes et cordes en boyaux, il ne reste plus qu'à en jouer !

”



Marie-Catherine Massé
29, rue Tras la Muraille
34190 Ganges
☎ +33 6 08 96 14 54
masselutherie.com

ÉBÉNISTES & CRÉATEURS SHOW-ROOM

Rond-point du 6 juin 1944 | Avenue de Castelnaudary
Chemin de Beauséjour | 31250 Revel

ÉBÉNISTES
&
CRÉATEURS

*Du mardi au vendredi de 14h à 18h30
Samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h30*

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) 2024,
le show-room sera exceptionnellement ouvert **dimanche 7 avril de 10h à 17h.**

MAIRIE DE REVEL

20, rue Jean Moulin - 31250 Revel
05 62 18 71 40 | mairie@mairie-revel.fr
www.mairie-revel.fr | [f](#) Ville.de.Revel



Ville de Revel